

# **POLÍTICA DE ADQUISICIONES DEL FONDO Y DE LAS COLECCIONES DEL MUSEO DE L'HOSPITALET**



**Museu de L'Hospitalet**



**Ajuntament de L'Hospitalet**



## POLÍTICA DE ADQUISICIONES DEL MUSEO DE L'HOSPITALET

### 1. Introducció

El Museo de L'Hospitalet (MdLH) conserva, gestiona y administra los fondos patrimoniales muebles de la ciudad de L'Hospitalet de Llobregat.

Uno de los principales retos del MdLH es gestionar con eficacia y eficiencia el fondo y las colecciones que disponen y en un futuro crear un depósito con una política de conservación preventiva apropiada y visitable, que sea abierto para la ciudadanía. La gestión del fondo no puede ser fruto de la improvisación, sino de una organización interna racionalizada que obedezca a la corresponsabilidad de todas las trabajadoras y de todos los trabajadores y museo.

La principal función de este documento es marcar las líneas estratégicas de adquisiciones, así como establecer unas normas y protocolos que hagan más eficiente y eficaz la gestión y el fondo de colecciones. Por ello, este documento no es definitivo ni inamovible, no es axiomático, y estará en continua evolución y adaptación a las necesidades que surgen en el día a día de la gestión del fondo.

La política de adquisiciones del Museo de L'Hospitalet acepta la legislación actual y el documento marco de política de adquisiciones de la Red de Museos de Etnología de Cataluña y de la Red de Museo de Historia y Monumentos de Cataluña.

### 2. Presentación del museo

El Museo de L'Hospitalet se encuentra en L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona) y dispone de tres sedes patrimoniales. Su origen radica en el interés de preservar la memoria de la sociedad campesina de L'Hospitalet ante la evidencia de que, en el siglo XX, estaba desapareciendo por la expansión de la ciudad de Barcelona y su metrópolis. La colección es pluridisciplinar y muestra los cambios sociales desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. El legado del mundo rural y tradicional se contraponen con el legado del mundo urbano y actual poniendo de manifiesto que las costumbres y la vida cotidiana varían con la llegada de la industrialización.

El Museo también apuesta por mostrar el legado tecnológico de la industrialización de la ciudad con un discurso de la realidad y las particularidades específicas de L'Hospitalet de Llobregat. Se pone de manifiesto la industrialización de la periferia con la gente humilde y trabajadora en contraposición con la burguesía y las clases acomodadas de la ciudad de Barcelona. El Museo refleja los efectos de este crecimiento de la gran ciudad, como L'Hospitalet pasa de ser una zona rural a convertirse en una zona de viviendas por la proximidad con Barcelona y cómo se desarrolla la convivencia de esta nueva comunidad vecinal. También dispone de una importante colección artística local.





### 3. Descripción de las colecciones

La importancia del fondo patrimonial de la ciudad y, especialmente, de la privilegiada colección de arte contemporáneo, fue -en la década de los setenta- uno de los argumentos valorados para la creación del Museo de L'Hospitalet. Así, en 1972 se inauguraba como museo local. Desde entonces, su creación ha permitido que todos y todas podamos disfrutar de los tesoros de la ciudad, a la vez que conocemos sus orígenes, que son también los nuestros.

La colección actual del MdLH ha sido construida básicamente a base de donaciones y recolecciones. Ésta es muy diversa, presentando desde materiales arqueológicos de diversos períodos provenientes de excavaciones en todo el territorio hospitalense, hasta un fondo contemporáneo formado por obras de Concha Ibañez, Esther Boix, Mireia Miret, Rafael Barradas, Dalí, Miró, Tàpies, Guinovart, Solanich, Manolo Hugué, Josep Serra.

Los ámbitos en los que se dividen el fondo del Museo L'Hospitalet son desde fondos etnográficos e históricos con piezas provenientes de la cultura popular tradicional, del mundo rural y del magnífico legado tecnológico de la industrialización en nuestra ciudad, pasando por una colección de retablos religiosos de arte renacentista, y producciones artísticas del siglo XX que dan forma a un importante fondo de arte contemporáneo.

### 4. Prioridades y áreas de interés

Son objetos de interés del MdLH piezas que constituyen un testimonio en el arte y la historia de L'Hospitalet de Llobregat, independientemente de su formato o de su cronología.

Especial énfasis debe hacerse en los elementos que marcan el período industrial de L'Hospitalet, dada su importancia durante la revolución industrial. Atendiendo la cantidad de objetos que están relacionados con la producción industrial, habrá que determinar si, en producciones seriadas y de poco valor, tomar sólo una muestra. Aunque la adquisición y conservación de los bienes museísticos significa un esfuerzo necesario para no perder elementos o conjuntos relevantes, también habrá que evitar duplicidades.

También se consideran objetos de interés aquellos que, aunque no estén directamente relacionados con L'Hospitalet, tengan especial relevancia o valor.

Se hace especial referencia lo que provenga de:

- a) Los objetos relacionados con las migraciones en L'Hospitalet de Llobregat.
- b) La maquinaria y utillaje industrial en desuso que haya sido utilizada en las industrias de la ciudad.
- c) Las obras de arte más significativas de los artículos locales y de aquellas que hayan estado vinculadas con la ciudad de una u otra forma.





- d) Los objetos de interés etnológico o histórico que sin haber sido producidos o utilizados en el municipio, sean similares a otros que habían sido pero no se conservan y que, además, sean necesarios para las finalidades de la exposición permanente del Museo.
- e) Los objetos de interés etnológico o histórico que hayan sido producidos o utilizados en el Municipio.
- f) Todos los materiales arqueológicos que se encuentren en el término municipal.

## 5. Criterios de selección de obra nueva

El museo valorará a través de una comisión la aceptación de sus elementos. La valoración de la adquisición partirá de: el estado de conservación del objeto; la demostración de la titularidad; la garantía de la conservación y preservación del objeto a corto, medio y largo plazo por parte del museo; la posibilidad de custodiar el objeto por parte del museo; en el caso de compras, un precio adecuado al precio de mercado; y, sobre todo, la adecuación del objeto a las colecciones y áreas de interés del museo.

## 6. Protocolo de adquisiciones

La persona que realiza la donación lo hace de forma irreversible. La persona que realiza la donación no debe esperar ninguna contraprestación por parte del Ayuntamiento. El Museo no aceptará donaciones condicionadas, salvo casos excepcionales debidamente argumentados.

La aceptación de una donación no presupone su integración definitiva en el fondo.

El Museo sólo aceptará material del que pueda garantizar su conservación a corto, medio y largo plazo.

El Museo custodiará y clasificará toda la documentación que acompaña al ingreso de los materiales de colecciones, puesto que demuestra su legalidad dentro del Museo y son justificantes esenciales ante terceros.

En las modalidades de recolección y donación no se contempla ninguna transacción económica entre quien hace entrega de material y el Museo.

El Museo aceptará donaciones siempre que la titularidad de la propiedad sea clara.

Cada tipología de adquisición tiene un procedimiento determinado que se concreta en el documento de política de adquisiciones del MdLH.





## 7. Compromisos de ética y de transparencia

La política de adquisiciones del museo está sometida al Código de Ética Profesional del ICOM (1986) y a la legislación vigente en materia de transacciones de bienes patrimoniales y de propiedad intelectual, prestando especial atención a cuestiones como los materiales procedentes de excavaciones ilegales, adquisiciones condicionadas, cooperación entre museos, conflictos de intereses y conducta de los profesionales.

Con la voluntad de cumplir con el máximo de transparencia por parte de la institución, este documento de política de adquisiciones será público y se colgará en el sitio web corporativo. De la misma forma, todas las adquisiciones y cambios en la colección se harán públicos.

